



Nicolas Caudeville



Ce blog a pour but de vous informer à propos de la politique locale. Comme celle-ci n'est pas très réjouissante depuis longtemps, nous agrémentons notre blog avec des articles, des parodies, etc... Vos commentaires sont les bienvenus ! Merci de parler de ce blog à vos ami(e)s, perpignanais(e)s ou non !

L'archipel Contre-Attaque

▪ Blog : L'archipel contre-attaque !



▪ Description : Depuis les émeutes de mai 2005, la situation de Perpignan et son agglomération (que certains appellent l'archipel) n'a fait que glisser de plus en plus

Profil

▪ Name : L'archipel contre-attaque !



▪ À Propos : Depuis les émeutes de mai 2005, la situation de Perpignan et son agglomération (que certains appellent l'archipel) n'a fait que glisser de plus en plus vers les abysses: l'archipel contre attaque en fait la chronique!

Recherche

Recherche...
Recherche

Archives

- Février 2026 (1)
- Janvier 2026 (9)
- Décembre 2025 (17)
- Novembre 2025 (8)
- Octobre 2025 (24)
- Septembre 2025 (24)
- Août 2025 (27)

<< PO / 66 : la FCPE se fait... À Pézilla-la-Rivière, les... >>

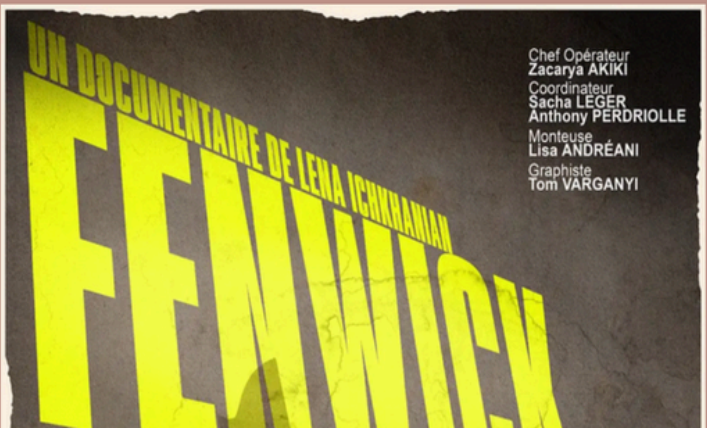
18 janvier 2026

Documentaire "Fenwick" de Léna ICHKHANIAN- On les Filme Quand Ça Casse, Jamais Quand Ça Parle !



"En 2018, le mouvement des Gilets Jaunes a bouleversé la France. Ma mère en faisait partie. Moi, je suis restée à distance, sans comprendre. Aujourd'hui, je ressens le besoin de dire : j'ai compris. Ce film ne veut pas rejouer le passé, mais prendre le pouls du présent."

Léna ICHKHANIAN



Articles Récents

- Perpignan / Municipales: en toute démocratie le PS national démet Mathias Blanc de son investiture, au profit d'Agnés Langevine! par Philippe Pasdebol
- PO / 66 : la FCPE se fait boussoler pour les "chemins de la réussite" à Rivesaltes! récit et interviews par Nicolas Caudeville
- Documentaire "Fenwick" de Léna ICHKHANIAN- On les Filme Quand Ça Casse, Jamais Quand Ça Parle !
- À Pézilla-la-Rivière, les bénévoles et élus se servaient EN PREMIER : Les colis alimentaires vidés avant d'arriver aux affamés ! par Robert London Dainar
- Perpignan:L'indépendant 33/ 33ième pour 2025 du classement de la PQR, chute des ventes et campagne d'abonnement vidéo! par Nicolas Caudeville
- Face au chaos neigeux et à la révolte des tracteurs : la France a-t-elle vraiment les moyens de mener quatre guerres d'Amérique de Trump, au lieu du Groenland! par l'AGP agence Groland Presse
- Perpignan / élections municipales 2026: elle nous manque...par Nicolas Caudeville
- Municipales 2026: Mathias Blanc et "Perpignan autrement" une vidéo pour vieux pieux, pour l'année qu'on a déjà les pieds dedans! par Nicolas Caudeville
- Connivence présumée entre la presse locale et le maire du Barcarès : quand la publicité influence-t-elle la couverture médiatique ? la rédaction

Pages

- Michel Onfray, le philosophe libertaire et anti-jacobin: sa conférence de Rivesaltes en intégralité par Nicolas Caudeville
- Paul Jorion le 13 septembre à Cent mètres du centre du monde

Catégories

- ARTICLES (2082)
- VIDEOS (1221)
- INTERVIEWS (1207)
- Mondeparallèle (915)
- Coup de gueule (550)
- PARODIES (268)
- catalans (242)
- Gastronomie (140)
- chroniques (98)
- JeanLhéritier (92)
- Poisse ta ville (76)

- Février 2026 (1)
- Janvier 2026 (9)
- Décembre 2025 (17)
- Novembre 2025 (8)
- Octobre 2025 (24)
- Septembre 2025 (24)
- Août 2025 (27)
- Juillet 2025 (39)
- Juin 2025 (23)
- Mai 2025 (3)
- Avril 2025 (34)
- Mars 2025 (30)
- Février 2025 (21)
- Janvier 2025 (27)



Vingt-quatre ans, Saint-Étienne en guise de point de départ et de point de non-retour. Lena ICHKHIANIAN fait un film. Il s'appelle Fenwick. Ce n'est pas un film gentil. Ce n'est pas non plus un film qui hurle pour qu'on l'entende. C'est un film qui écoute - vraiment - ceux que les micros des plateaux snobent depuis des années, ceux qu'on filme de loin quand ça casse, mais qu'on n'entend jamais quand ils parlent calmement, quand ils disent pourquoi ça a cassé depuis si longtemps. Partout où les Gilets jaunes ont laissé des traces de pneus, de lacrymo séchée et de discussions à 4 heures du matin autour d'un brasero qui pue le gasoil, Elle et son équipe ont roulé.

Drôme, Bourgogne, Lorraine, banlieue parisienne, Besançon, et bien sûr Saint-Étienne - la ville qui m'a appris à reconnaître la rage avant même de savoir la nommer.

Ils ont cherché un mot. Un visage. Celui de la colère sociale qui ne s'excuse plus d'exister.

Retraités qui comptent les centimes sur le ticket de caisse, gamins qui savent déjà que le diplôme ne sauvera rien, anciens manifestants aux mains encore marquées par les flashballs, ex-CRS qui baissent les yeux quand on leur demande pourquoi ils ont cogné, habitants des quartiers où la police passe plus souvent que le facteur : une dizaine de voix, pas plus, mais choisies comme on choisit des témoins oculaires après un accident industriel. Pas pour faire joli sur l'affiche. Pour essayer de comprendre comment ça bouillonne encore sous la peau du pays, comment ça s'exprime, comment ça se tait quand les caméras repartent, comment ça revient en force dès que le prix du fioul ou du pain flambe à nouveau.

1 h 12. Pas plus.

Parce que la vérité n'a pas besoin de trois heures pour se faire entendre quand on la laisse parler sans lui mettre de filtre. Visa CNC en poche. Première projection au Méliès à Saint-Étienne en décembre : salle comble, des gens debout au fond, des questions qui dureraient plus longtemps que le générique. D'autres projections se montent, lentement, comme un barrage filtrant qui finit par laisser passer la lumière.

Aujourd'hui, avec ce qui se passe ces dernières semaines - les cortèges qui repartent, les ronds-points qui toussent à nouveau, les visages masqués par la colère plutôt que par le virus -, je me dis que Fenwick n'est pas un film sur le passé. C'est un film sur ce qui n'a jamais vraiment cessé de brûler.

On cherche une salle. 200 places minimum.

Dans les prochaines semaines. Parce que ce n'est pas le moment de parler tout seul dans le vide. Si vous avez une salle, un public, une envie de mettre le doigt dans la plaie qui ne cicatrise pas : contactez-moi. La colère sociale ne demande pas la permission pour exister.

Elle demande juste qu'on arrête de faire semblant de ne pas l'entendre. Fenwick - janvier 2026

- PARODIES (268)
- catalans (242)
- Gastronomie (140)
- chroniques (98)
- JeanLhéritier (92)
- Poisse ta ville (76)
- conférence (75)
- Henri Lhéritier (63)
- beaux-arts (58)
- beaux arts (43)
- Chroniques Moscovites (42)
- coup de gueule (41)
- mémoire (36)
- Cinéma (35)
- Jan Bucquoy (33)
- vidéos (29)
- vinoscopie (27)
- débats (26)
- franc-maçonnerie (24)
- LECTURES (21)
- institutJeanVigo (21)
- Récit(aventures à Rivesaltes) (19)
- Chronique d'un citoyen engagé (1) (17)
- videos (16)
- La société du chaos (14)
- je suis Charlie (12)
- assises de la pauvreté (10)
- Chronique du chaos (9)
- Marché (9)
- Chronique santorinienne (8)
- Hors des sentiers battus (8)
- Tribune,l'auto-détermination de la Catalogne (8)
- BD l'origine avant le confinement (7)
- anniversaire 7 ans (6)
- Ben Gross (4)
- NicolasCaudeville (4)
- 2 minute 20 le vin (3)
- 2minutes20 (3)
- Bestiole (2)
- SlowFood (2)
- université (2)
- ARTICL (1)

Abonnez-Vous

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Email *

Liens

- Politique 66
- Zombygomar sur Myspace
- Vie de merde...
- Rue 89
- Yzarkos
- L'Oeil du pharynx : Le blog culturel local
- Radio Zygomar, le retour...
- Objectif Archipel
- Les vraies valeurs de la Franc-Maçonnerie
- Temps présents



ne s'agit pas de la colère mais de la tristesse. Je me dis que Fenwick n'est pas un film sur le passé. C'est un film sur ce qui n'a jamais vraiment cessé de brûler.

On cherche une salle. 200 places minimum.

Dans les prochaines semaines. Parce que ce n'est pas le moment de parler tout seul dans le vide. Si vous avez une salle, un public, une envie de mettre le doigt dans la plaie qui ne cicatrise pas : contactez-moi. La colère sociale ne demande pas la permission pour exister.

Elle demande juste qu'on arrête de faire semblant de ne pas l'entendre. Léna - Fenwick - janvier 2026

Les vraies valeurs de la France majoritairement

- Temps présents

