

FENWICK

Un film de Léna Ichkhanian



Un premier documentaire prometteur

Synopsis du film

Au fil des régions et des villages, une rencontre avec des anciens gilets jaunes et d'autres personnes, comme un policier ou un SDF, exprimant la persistance d'une colère de fond dans la société française...

Critique du film FENWICK

Sortie le 01 septembre 2026 sur YouTube

Cela fait quelques temps que Léna Ichkhanian parcourt les festivals, pour présenter ce documentaire auto-produit pour quelques 10 000 euros et tourné en quelques jours sur un parcours de quelques 2250 kilomètres, suite à un appel à témoignages au cours duquel quelques 15 personnes ont été sélectionnées. Si elle n'a pas conservé les 15 à l'image (on voit une dizaine de personnes à l'écran), elle a su proposer un montage qui permet de faire ressortir une profonde colère, mais termine sur la nécessité de faire changer les choses de l'intérieur plutôt que de simplement renverser la table. Comme une volonté de connaître les autres, de pouvoir dialoguer avec ceux avec lesquels on croirait ne pouvoir composer, au travers de paroles qui cherchent à faire connaître la réalité d'un mouvement et de sa continuité, loin de la vision souvent étriquée représentée par médias et pouvoir.

Le symbole du chariot élévateur Fenwick, dont l'image ouvre le film, revenant lors d'un moment clé où les manifestants enfoncèrent la porte d'un Ministère, sans pour autant y pénétrer, tel un avertissement, est assez puissant et s'empare même du titre du long métrage. Un métrage qui interroge, dans l'écoute (on entend à peine quelques fois la réalisatrice poser quelques questions) et l'émotion (on la voit une fois, émue, embrasser une témoin...), sur la possibilité ou non de l'engagement (un peu comme le dilemme qui traversait le couple Efra / Worthalter dans la fiction "Les Braises"), mais aussi la légitimité de formes de violences lorsque le pouvoir est sourd ou le moment adéquat pour une véritable révolte. Grâce à quelques rencontres spontanées ou la présence de pièces rapportées, ce premier documentaire de Léna Ichkhanian marque forcément par sa sincérité, l'intelligence de son montage et son propos toujours d'actualité.

Olivier Bachelard

Envoyer un message au rédacteur

BANDE ANNONCE



Laisser un commentaire

RECHERCHER



© Léna Ichkhanian

Genre : **Documentaire**
Date de sortie : **1 septembre 2026**
E-cinéma / SVOD / VOD

Durée : **1h12**

A participé à :
Écrans du Doc 2026

Site officiel

ÉVÈNEMENT



NOS DERNIÈRES CRITIQUES

THE ONLY LIVING PICKPOCKET IN NEW YORK

de Noah Segan



LA PETITE GRAINE

de Mathias Rifkiss et Colas Rifkiss



L'ENFANT DU DÉSERT

de Gilles de Maistre



LE CRI DES GARDES

de Claire Denis



THE BLOOD COUNTESS

de Ulrike Ottinger



SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

de Yuji Kakizaki



GIRL

de Shu Qi



LE DERNIER POUR LA ROUTE

de Francesco Sossai



I LIVE HERE NOW

de Julie Pacino



L'OEUVRE INVISIBLE

de Avril Tembouret et Vladimir Rodionov



IF I WERE ALIVE

de André Novais Oliveira



ONE MINUTE IS AN ETERNITY FOR THOSE WHO ARE SUFFERING

de Fábio Rogério et Wesley Pereira de Castro



GOODBY JUNE

de Kate Winslet



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

de Georgi M. Unkovski



PARADISE

de Jérémy Comte

